

1. PROJE YERİ

İSTANBUL ÜSKÜDAR HAREM'DE OTOGAR, KONAKLAMA VE ÇEVRE DÜZENİ TASARIMI

Proje çalışması alanı, İstanbul'un Anadolu Yakası'nda yer alan Üsküdar İlçesi sınırları içerisindeki mevcut Harem Otogarı ve yakın çevresi olarak belirlenmiştir. Yaklaşık kurulu kamusal alan 16000 m2 dir. Mevcut otogar binası, proje çalışması bağlamında yok sayılacaktır. Ek olarak, sahil ilişkisi ve yakın çevresi proje çalışması içerisinde bir bütün olarak ele alınması ve tasarıma dahil edilmesi beklenmektedir.



2. PROJE KONUSU VE TASARIM AMACI

MIM402 Bitirme Projesi kapsamında, öğrencinin İstanbul'a bağlı Üsküdar ilçesi merkezinde yer alan Otogar Binası'nın yarattığı bağlamsal sorunları tespit etmesi ve bu sorunların çözümüne yönelik tasarım kararları geliştirme beklenmektedir. Alan içerisindeki eski fiziksel kütle yok sayılarak yapılacak olan tasarımda, öğrencinin; alandaki tarihi kent kültürünü tanıması, alanın mevcut sorunlarını analiz edebilmesi ve tüm bunlar ışığında da tespit edilen sorunlara yönelik olarak kentsel ve yapısal ölçekte çözüm önerileri geliştirmesi amaçlanmaktadır.

Öğrencinin; çalışma alanını, alanın tarihsel karşılama kimliği unutulmadan yeniden ek fonksiyonlarla tasarlaması beklenmektedir. Bu bağlamda seçilen proje alanının, tarihi, sosyal ve kültürel açıdan yeniden düşünülmesi, alanda kamusal bir ilişkiler ağı ile tasarlanmış bir yapı önerisi geliştirilmesi ve alanın mevcut otogar fonksiyonu yanında yeni ulaşım fonksiyonları ile sahil ve liman ilişkilerinin dikkate alınarak konaklama toplanma sergi gibi öneriler geliştirilmesi önem taşımaktadır.

3. BİTİRME PROJESİNİN GENEL İLKELERİ

Şehircilik ve Planlama İlkeleri

- Çalışma alanının kent ve bölgesi içindeki yerinin analizi,
- Çalışma alanının yakın ve uzak çevre ile ilişkisi ve kentsel işlevsel kullanımlar,
- Taşıt ve yaya bağlantıları (ulaşım analizi), Mevcut yolların göreceli önemleri, toplu ulaşım (minibüs, otobüs, hafif raylı sistem vb.), özel ulaşım, yaya ulaşımı vb.,
- Kapasite geliştirme olanakları; alansal kullanımın araştırılması (rezerv alan), yapı/ bina kullanım olanaklarının araştırılması,
- Çalışma alanında yapılacak tasarımın kentsel imaja katkısının düşünülmesi (kentsel doku, kentin yüzü vb.),
- Çalışma alanında tasarlanacak gençlik ve yaşlı merkezinin, oluşmuş kentsel yakın çevre yaya/taşıt, servis ilişkilerinin sağlıklı kurulması,
- Çalışma alanının kendi içindeki yaya/taşıt, servis ilişkilerinin sağlıklı kurulması, engelliler için özel standartlara ve normlara uygun olarak düzenlenmesi,
- Ana trafik aksları ile olan ilişkinin sağlıklı kurulması, duran-hareketli taşıt ayrımının mevcut standartlara ve normlara uygun olarak düzenlenmesi,
- Fiziksel/doğal/yapay çevre koşullarının, mevcut dokunun dikkate alınması,
- Çalışma alanı içerisindeki nitelikli ağaçların korunması,
- Çalışma alanında mekânsal bağlantı ve ilişkilere dikkat edilmesi,
- Dış mekânların mekânsal kaliteleri, imajları, süreklilikleri, okunabilirlikleri ve esnek kullanıma olanak verme potansiyellerinin düşünülmesi,
- Kentsel teknik alt yapı ilkelerinin dikkate alınması.

Bina Bilgisi Tasarım İlkeleri

- Tasarımın özgünlüğü, tema/tasarım kararları/senaryo ilişkisinin ve yaratıcılığın ortaya konması,
- Çevre ilişkileri, bağlamın değerlendirilmesi (anlam ve simgesel boyut, yakın çevre ve kent kimliği, mevcut yapılaşmış çevre, sosyal çevre, topografya vb.),
- Dış mekân oluşumu ve kalitesinin tasarıma yansıtılması (yapı/yapı grubu çevre ilişkileri, mekân akışı, boyutlanma, biçimlenme, yeşil, su vb.),
- Mekân örgütlenmesi ve işlevsel organizasyon ilişkisinin sağlanması,
- Bina öğeleri (giriş, merdiven, galeri, wc vb.) ve ilişkili mekânların biçimlenmesi / organizasyonunun ortaya konması,
- İç mekân zenginliği, uygun boyutlanma-biçimlenme-iliskiler/akışların belirtilmesi,
- Güncel teknoloji tasarım ilkelerinin kullanımı,
- Açık mekânlar ve kalitesinin tasarıma yansıtılması (yapı/yapı grubu çevre ilişkileri, mekân akışı, boyutlanma, biçimlenme, yeşil, su vb.),
- Tasarımın tüm aşamalarında herkes için tasarım kriterlerinin göz önüne alınması, önlemlerin alınması.

Yapı Bilgisi İlkeleri

- Yapım yöntemi seçimi (geleneksel ve/veya endüstrileşmiş) ve bu yöntemin genel ilkelerine uygun olarak yapının oluşturulması,
- Yapım yöntemi, yükler, açıklıklar, çevresel koşullar vb. dikkate alınarak taşıyıcı sistemin seçimi, taşıyıcı sistem ve malzeme ilişkilerinin kurulması,
- Mimari yapıya uygun yapı malzemesi seçimi (geleneksel ve/veya çağdaş), yapı elemanlarının ve yapı elemanları arasındaki ilişkilerin doğru kurgulanması ve detaylandırılması,
- Yapı oluşturmada gerekli yönetmelikler dikkate alınarak (Deprem Yönetmeliği, Isı Korunum Yönetmeliği, Gürültü Kontrol Yönetmeliği, Yangın Korunum Yönetmeliği vb.) yapının ısı, ses, gürültü, su, nem ve yangın korunumunun sağlanması,
- Bina otomasyon ve yönetim sistemlerinin araştırılması,
- Isıtma, havalandırma, aydınlatma, sıhhi tesisat, drenaj, elektrik, vb. yapı alt sistemlerinin seçilmesi ve bu seçimde enerji etkin yöntem ve tekniklerin değerlendirilmesi,
- Sürdürülebilir mimari ilkeleri göz önüne alarak yenilenebilir enerji kaynaklarının kullanımına öncelik veren, çevreye duyarlı, enerjiyi, suyu, malzemeyi ve bulunduğu alanın çevresel ve iklimsel verilerini etkin şekilde kullanan çözüm önerileri oluşturulması/geliştirilmesi.

Mimarlık Tarihi İlkeleri

- Mimarlık Tarihi bağlamında kent kimliğinin dikkate alınması,
- Bu bağlamda çalışma alanının tarihi çevre sürekliliğinin irdelenmesi,
- Tarihi çevreyle ve anıtlarla doğru ilişkiler kuran, yok etmeyen, onunla birlikte var olan bir yaklaşım çabası.
- Restorasyon ve Koruma İlkeleri
- Çalışma alanında yapılacak tasarımlarda ve düzenlemelerde kente ilişkin tarihi dokunun, yapı karakterlerinin ve ilkelerinin göz önüne alınması,
- Kentsel kimlik öğelerinin değerlendirilmesi (simgesel ve anlamsal olarak).

4. DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ

Projeler; jüri tarafından aşağıda sıralanan genel ölçütlere göre değerlendirilecektir.

- Mekân organizasyonu ve doluluk-boşluk oranları,
- Mekanlarda sağlanması gereken fiziksel, görsel, anlamsal koşullar,
- Mekanların kullanımında esneklik ve erişilebilirlik kriterleri,
- Konstrüksiyon seçimi,
- Malzeme seçimi,
- Kütlesel arayışlarda, planlama ve tasarımda çözüme varıştaki yaratıcılık ve doğal çevre, yapılı çevre, kültürel çevrenin dikkate alınması,
- Çevreyle ilişkiler ve bağlama uygun tasarım,
- İç-dış mekan ilişkisi,

- Görsel sunum.

5. ÇALIŞMANIN YÜRÜTÜLMESİ ve DEĞERLENDİRİLMESİ

Bitirme Projesi kapsamının değerlendirilmesi; eskiz sınavı, ara jüri ve dönem sonu jüri oturumu aşamalarından oluşmaktadır.

1.Ara Jüri Tarihi: 15.08.2023

Etki Oranı: %15

2.Ara Jüri Tarihi: 05.09.2022

Etki Oranı: %15

Dönem Sonu Jüri Tarihi: Final sınavı, sınav takvimi haftasına bağlı olarak değişebilir.

Etki Oranı: %60

Derslere Devam ve Disiplin Etki Oranı: %10

- Jüriye katılım zorunludur.
- Derslere gelmek değil, çalışmaların gösterimi devamdan sayılacaktır. Öğrencinin devamlı sayılabilmesi için tashih göstermesi şarttır. Minimum devam süresi okul yönetmeliğinde belirtilmiş olup %70'tir.
- Dönem sonunda öğrenci projelerindeki paftaların tümü birleştirilmiş **pdf ve dwg** olarak Teams üzerinden toplanacaktır. Ek olarak tüm paftalar A3 formatında oranlı çıktı alınarak proje kitapçığı şeklinde teslim edilecektir. Elden teslim şartı da ayrıca geçerli olacaktır.

5. İHTİYAÇ PROGRAMI

Projelerde; genel anlamda alana girişler, durak yerleri, karşılaşma alanları/toplanma/peron mekanları, terminal yönetim birimleri, konaklama, toplantı ve servis alanları, kapalı otopark hacimleri, yeme içme mekanları ve bilet satış ve gerekli ticari alanların kurgulanması beklenmektedir. İlgili mekansal detaylar şu şekildedir;

1.TERMİNAL GİRİŞ HOLÜ, KARŞILAMA BİRİMLERİ (250 m2)

Farklı giriş noktalarında Yeterli sayıda danışma, güvenlik birimleri, yolcu bagaj taşıma araçları, kamera ve gözlem noktası, zabıta birimleri. İlgili personel mutfak kişi, giyinme soyunma ve tasarıma uygun.

2. TERMİNAL YÖNETİM MERKEZİ (300 m2)

Yönetici, sekreter, departman ofisleri, toplantı odası ve arşiv.

3. BİLET SATIŞ OFİS VE YOLCU ALANLARI (1500M2)

Bankalar ve kargo alım, şehirlerarası gelen-giden yolcu aktivite-bekleme alanları, çocuk oyun alanı (açık-kapalı), ıslak hacimler.

4. TİCARİ BİRİMLER VE SERVİSLER (700m2)

Market, büfeler, kuaför, hediyeelik eşya, gazete bayii, lostra, bagaj emanet, kiralık depolar, çeşitli yönetim ofisleri, bilgilendirme, iş yeri hekimi, revir, müdahale, kargo, postane, ATM cihazları, Islak Hacimleri vb. tasarıma uygun birimler.

5. YEME İÇME ALANLARI (500m²)

Restoran, lokanta, büfe, kafe, pastaneler gibi (Mutfak ve servis alanları ile bağlantılı, ayrıca ıslak hacimler).

6. PERONLAR (otobüs boyutu ve bagaj aralıklarına göre)

Şehirlerarası giden peronlar 25 adet giden, 10 adet gelen. Gelen yolcu servis peronları 10 adet (iklim önlemleri alanlar) gibi. Ancak tasarım ve işletme yöntemleri gibi nedenler bu sayıları değiştirebilir.

7. OTOPARK (2500m²)

- Terminal, Yönetim ve kapalı mekanlara ait açık ve kapalı otoparklar (işletim sistemine uygun otobüs ve binek araç kapasiteli.)
- Açık otoparklar (Alan içerisinde dağıtılmış olmak şartıyla)
- Bisiklet Park Alanları
- Yolcu Karşılama/Geçici Bekleme Alanı

8. TEKNİK GEREKSİNİMLER (1000m²)

- Jeneratör, sıhhi tesisat, elektrik-pano, iklimlendirme, su deposu, kazan dairesi vb. için mekânsal düzenlemeler düşünülmelidir. Temizlik ve bakım birimleri çalışanları (mutfak, giyinme, soyunma,) ve depolar düzenlenebilir.

9. KONAKLAMA (BUTİK OTEL veya 3 YILDIZLI) BİRİMİ (2500m²)

- Giriş/Resepsiyon
- Lobi/Lobi Bar
- Konaklama Birimleri (En az 30-35 odası olacak şekilde düşünülmelidir.)
- Mutfak ve Servis Alanları
- Restoran/Kafeterya
- Kahvaltı Salonu/Pastane (Gün içerisinde dönüşümlü olarak çalışmalıdır.)
- Sağlık Merkezi (Spa, Fitness, Islak Hacimler...)
- Temizlik Birimleri (Her katta olacak şekilde düşünülmelidir.)
- Servis Odası (Her katta olacak şekilde düşünülmelidir.)
- Islak Hacimler

10. TOPLANTI VE SERGİ ALANLARI (1000m²)

Bu alanın fonksiyonu konaklama alanı ile işlevsel bütünlük sağlayacak yaklaşımlara açıktır. Belirtilen fonksiyonlar öğrencinin yorumuna göre tamamen farklılaşabilir. Örneğin karşılama birimi, gişe, konferans salonu, fuaye, teknik alan ve depo gibi tasarıma uygun çözümler aranabilir. Ulaşım aksları, liman ve sahil alanı ilişkili kamusal çözümler aranabilir.

Not: Bedensel engellilere uygun düzenlemelerin yapılması zorunludur, toplam oda sayısının %2'si oranında oda ayrılmalıdır.

EKLER:

- Yukarıda sayılan birimler ana hacimlerdir. Öğrenciler seçimlerine göre uygun mahaller ekleyebilir.
- İdari birim de gereklilikleriyle birlikte düşünülerek eklenmelidir.
- Gerekli sirkülasyon ve ıslak hacim alanları %70 oranında dahil edilecektir.
- Her öğrenci kendi projesinin gerekliliklerine göre, mekân büyüklüklerini %10 oranında artırıp azaltabilir.

11. DÖNEM SONUNDA İSTENİLENLER

- Arazi analizleri ve çevre anlatımı
- 1/1000 İlkesel Plan (Ulaşım ve yakın çevre)
- 1/500 ölçekli Vaziyet Planı ve Maket
- Alandaki tüm yapıları içeren 1/200 ölçekli planlar ve kat planları
- Yapıların birbirleriyle ve yollarla ilişkilerini ve çevresiyle olan bütünlüğünü de içeren birbirine dik istikamette geçecek şekilde en az iki adet 1/500 ölçekli silüetler
- Her yapıdan birbirine dik istikamette geçecek şekilde en az iki adet 1/200 ölçekli "tipik" kesitler
- Yapıların birbirleriyle ve yollarla ilişkilerini ve çevresiyle olan bütünlüğünü de içeren 1/200 ölçekli görünüşler
- Projenin anlatımını güçlendirecek 3 boyutlu iç ve dış mekân görselleri
- 1/50 kısmi sistem kesiti (plan ve görünüşleriyle birlikte)
- Mimari Açıklama Raporu (A4 boyutlu kâğıda bilgisayarda yazılmalı veya pafta içerisinde yer almalıdır. Birimlerin m²'lerine ilişkin bilgi verilmelidir)
- İsteğe bağlı sunumlar (Perspektif, grafik kurgular, diyagramlar vb.)

PAFTA BOYUTU

Tüm paftalar A1 (841 x 581 mm) boyutunda olmalı; tüm çizimler, istenirse raporlar bu boyuta göre konumlandırılmalıdır. Paftalar dikey olarak kullanılmalıdır.

TESLİM

Projeler daha önceden internet sitesinde ilan edilen final jürisi teslim tarihine kadar PDF formatında Microsoft Teams'e yüklenmeli ve lutfiye.yilmaz@yeniyuzyil.edu.tr adresine proje yürütücüsünün ismini de içerecek şekilde mail atılmalıdır. (Mail atarken yüksek boyutlu dosyalar için wetransfer tercih edilebilir ya da internet üzerindeki PDF küçültücülerden destek alınabilir.)

Ek olarak tüm paftalar A3 formatında bir kitapçık olarak derlenerek teslim edilmelidir.

12. DÖNEM SONUNDA İSTENİLENLERLE İLGİLİ AÇIKLAMA

1. İlkesel Plan (Ulaşım ve yakın çevre, Ö:1/1000)

- İlkesel plan 1/1000 ölçeğinde uygun teknikle çizilmelidir.
- Tasarım ilkeleri ve çevresel veriler dikkate alınmalıdır.
- Hâkim rüzgâr, manzara, güneş gibi coğrafi verilerin tasarım kararına etkisi belirtilmelidir.
- Mevcut durum (sınırlar, yollar, yeşil örtü vb.), imar hatları ve saha düzenlemeye ait çizgiler farklı teknikle çizilmelidir.
- Kentle taşıt bağlantısı, alana taşıt-yaya yaklaşımı ve mekânsal kurgunun kent verileriyle ilişkilendirilmesi grafiksel vb. tekniklerle ifade edilmelidir.
- Proje konusu olarak verilen Harem bölgesi çevresiyle birlikte açıklanmalıdır. Alan, fotoğraflar ve diyagramlar aracılığıyla özetlenmelidir.

2. Konum Planı ve Silüetler (Ö: 1/500)

- Konum planı 1/500 ölçeğine uygun teknikte hazırlanmalı; hâkim rüzgâr, manzara, güneşlenme gibi veriler ile kuzey yönü işaretleri aynı yerde ve toplu olarak gösterilmelidir.
- Mevcut durum (sınırlar, yollar, yeşil örtü, vb.), imar hatları ve saha düzenlemeye ait çizgiler farklı teknikle çizilmelidir.
- Alana ana giriş kotu belirlenirken bina giriş kotu ± 0.00 alınmalı, yapı veya yapı blokları buna göre kotlandırılmalıdır.
- Otopark alanları, yaya ve taşıt yolları, iç avlu ve toplanma alanları tekniğe uygun çizilmelidir.
- Açık alan düzenlemeleri ile ilgili görüş ve öneriler bu paftada gösterilmelidir.
- Paftanın uygun bir yerinde toplam inşaat alanı verilmelidir.
- Peyzaj mimarisine ilişkin görüş ve öneriler bu paftada gösterilmelidir.
- Verilen alanın denize dik ve paralel kesitleri ve silüetleri çizilmelidir. Tasarımınızın içerecek şekilde olması büyük önem arz etmektedir.
- Vaziyet planı tasarlanan alanın mevcut arka yerleşim alanlarını da içermelidir. Tasarım tüm çevresiyle ve komşuluk ilişkileriyle birlikte ifade edilmelidir.

3. Kat Planları (Ö: 1/200)

- Paftalar kuzey yönü yukarıda kalmak kaydıyla aynı bakış yönüne göre düzenlenmeli, üzerine ölçeği yazılmalıdır.
- Kat planlarının tümü, plan düzlemindeki organizasyonlar alanın tümünü anlatacak şekilde, aynı pafta üzerinde 1/200 ölçek tekniğine uygun olarak çizilecektir. Çevre yollar, arsa sınırı ve bu sınır içindeki tüm yapıların planı, aynı paftada birlikte gösterilecektir.

- Zemin kat planları 1/200 ölçek tekniğine uygun, binalar arası ve çevre ilişkileri, bina girişleri, zemin farklılıkları vb. zemin bina ilişkilerini gösterir tüm elemanlar, kotlar bu planda çizilmelidir. Bu planda açık, yarı açık mekânlar, geçiş mekânları ölçeğin gerektirdiği hassasiyetle işlenmelidir.
- Zemin kat planları çevrelerindeki açık alan düzenlemeleri ile birlikte ele alınmalı trotuar, bağlantı yolları, rampalar, giriş platoları, kuranglezler belirtilmelidir. Dilatasyon hatları uygun teknikle verilmelidir.
- Her mekân ismi uygun bir yerde sistematik olarak verilmelidir.
- Taşıyıcı elemanlar ile bölücü elemanlar uygun çizim tekniği ile ifade edilmelidir.
- Mekânlarda önerilen sabit ve hareketli donatılar tekniğine uygun gösterilmelidir.
- Blok/bloklar harflendirilmeli veya isimlendirilmeli ve kapsadıkları ünitelerin genel isimleri ile dış ölçü çizgileri, civarına uygun bir şekilde yazılmalıdır.
- Her kat planına, planların kesit geçirilen yerlerinden kesit çizgileri, bakış yönleri ile birlikte verilmelidir.
- Merdiven ve rampalara çıkış yönünü belirtecek, çıkış okları çizilmelidir. Merdiven ve rampaların başlangıç ve bitiş noktalarına kotlar, rampalara rampa eğimi yazılmalıdır.
- Bina ana giriş kotu ± 0.00 kabul edilerek, kot farkı olan tüm döşemelere kotları yazılmalıdır. Bütün girişler isimlendirilmeli ve ± 0.00 kotuna göre kotlandırılmalıdır.

4. Kesitler (Ö: 1/200)

- Kesitler, yapı/yapı gruplarının çevreyle ve birbirleriyle olan düzenlerini de ifade edecek biçimde 1/200 tekniğine uygun olarak çizilmelidir.
- Denize dik ve paralel olacak şekilde birer tane içermek kaydıyla ve en az iki adet kesit beklenmektedir. Kesitlerden biri ana merdivenden geçmek üzere, yapı/ yapıların mekânsal ve konstrüktif özelliklerini açıklayacak nitelikte uygun görülen yerlerden çizilmelidir.
- Kesitlerde binaların farklı fonksiyonlarını içeren ve değişiklik gösteren ilginç düzenlemelere mutlaka yer verilmelidir. Binaları ifade etmek üzere yalnızca iki kesit çizmek yetersiz kalabilir.
- Taşıyıcı ve bölücü elemanlar uygun çizim tekniği ile ifade edilmelidir.
- Bina giriş kotu ± 0.00 alınarak bütün farklı yükseklikteki döşemeler kotlandırılmalıdır.
- Bir ölçü çizgisi üzerinde kat yükseklikleri verilmelidir.
- Doğal zemin nokta nokta, önerilen zemin ise sürekli çizgilerle gösterilmeli ve zemindeki düzey farklılıkları kotlandırılmalıdır.

5. Görünüşler (Ö: 1/200)

- 1/200 tekniğine uygun çizilmelidir.
- Bütün cepheler mutlaka çizilmelidir.
- Doğal zemin nokta nokta, önerilen zemin ise sürekli çizgilerle gösterilmeli ve kotlandırılmalıdır.

6. Sistem Detayı; Plan, Kesit, Görünüş (Ö: 1/20)

- Sistem detayı, okuma alanı ve/veya alanlarından geçecek ve yapının taşıyıcı sistemini, yapı kabuğu(çatı ve cephe) sistemini ifade edecek şekilde 1/20 ölçekte kısmi olarak plan-kesit ve görünüş şeklinde çizilmelidir.
- Sistem detayı; taşıyıcı sistemi, malzeme kullanımını ve yapım teknolojisini ifade etmelidir.
- 1/200 ölçekli planlar, kesit ve görünüşler üzerinde sistem detayının alındığı yer gösterilmelidir.

7. Mimari Açıklama Raporu

- Ortaya konulan tasarımda ihtiyaç programı ve arsa verilerinin nasıl değerlendirildiğini, yorumlandığını gösteren, tasarımın simgesel boyutunu oluşturan düşünsel verileri açıkla nitelikteki grafik, şema ve çizimlerle desteklenen tanımlamaları içermektedir. Metin kısmı bilgisayarla A4 kâğıdına yazılmalı veya pafta üzerinde yer almalıdır.

8. İsteğe bağlı sunumlar (perspektif, grafik kurgular vb.)

- Tasarımın zorunlu teknik çizimlerle ifade edilebilen ya da edilemeyen bölümlerini iki veya üçboyutlu olarak anlatımı ifade etmektedir. Bilgisayar teknolojisi dahil her türlü teknik, malzeme, renk, anlatım serbesttir.
- Tasarlanan kütleleri, doluluk-boşlukları ve yeşil dokuyu ifade eden, insan ölçeğini ve donatıları da içeren 3 boyutlu çizimler beklenmektedir.

13. YAZ YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI VE ÇALIŞMA TAKVİMİ

1. HAFTA	24.07.2023	Projenin Tanıtımı ve Arazi Gezisi
2. HAFTA	27.07.2023	Atölye Çalışması analizler, maket
3. HAFTA	31.07.2023	Atölye Çalışması analizler, maket
4. HAFTA	03.08.2023	Atölye Çalışması Diyagramlar, çözümler
5. HAFTA	07.08.2023	Atölye Çalışması Diyagramlar, çözümler
6. HAFTA	10.08.2023	Leke çalışması ve eskizler
7. HAFTA	14.08.2023	Leke çalışması ve eskizler
8. HAFTA	17.08.2023	1. Ara Jüri
9. HAFTA	21.08.2023	Atölye Çalışması, planlar, kesitler
10. HAFTA	24.08.2023	Atölye Çalışması, planlar, kesitler
11. HAFTA	28.08.2023	Atölye Çalışması, cephe çalışmaları
12. HAFTA	31.08.2023	Atölye Çalışması, cephe çalışmaları
13. HAFTA	04.09.2023	2. Ara Jüri
14. HAFTA	07.09.2023	Son durum kritikleri
FİNAL		Final Jüri

Bitirme Projesi

2022-2023 YAZ YARIYILI

İSTANBUL HAREM'DE OTOGAR, KONAKLAMA VE ÇEVRE DÜZENİ TASARIMI

NOT: Yarıyıl projesini teslim edebilmek ve yarıyıl sonu sınavına katılabilmek için atölye çalışmalarına, jüriye katılmak ve yeterli görülmek esastır.